Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

PROGETTO DI PLASTICA ORNAMENTALE

Prof. Danilo Ciaramaglia

Arianna Bravin
9315/t

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

Progetto di plastica ornamentale

Il progetto nasce dalle suggestioni recepite durante il corso in merito all'organicità della materia e sulla natura.
Grazie all'espediente del colore rosso della cera , a mio parere si è potuto rappresentare al meglio questi concetti legandoli al mi personale studio sulla figura umana e sugli organismi vegetali/animali che si avviluppano reciprocamente in un groviglio pulsante.

La materia duttile e la tempo stesso solida, si lascia modellare e quasi autonomamente si contorce in forme (spesso frutto del caso) creando figure dalla prorompente valenza espressiva.

Prima di procedere alla realizzazione del bozzetto si è proceduto con lo studio delle forme attraverso delle tavole di disegni che rendessero chiara l'impressione volumetrica, con l'utilizzo di grafite, inchiostro nero e pastello bianco per le lumeggiature.

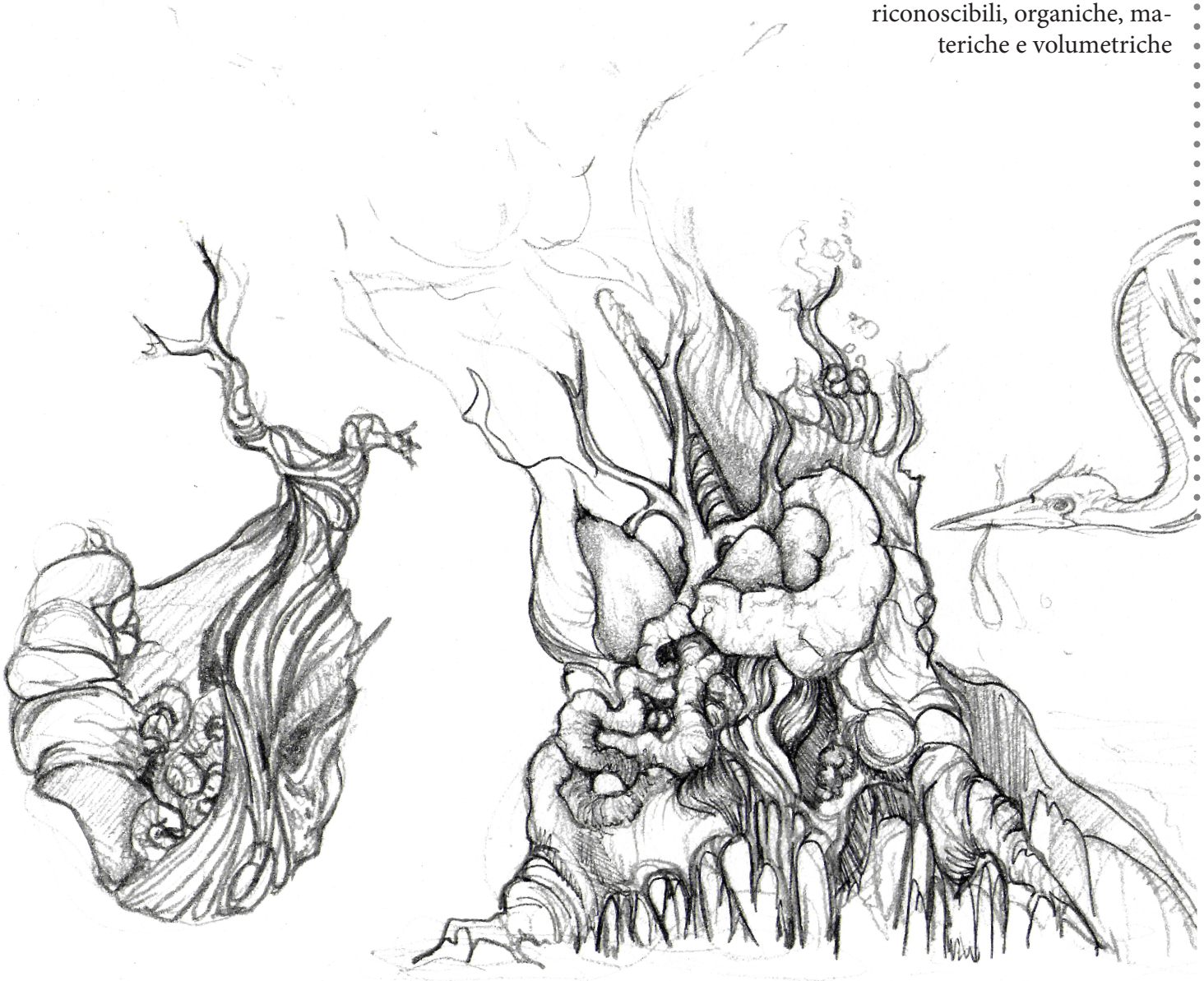


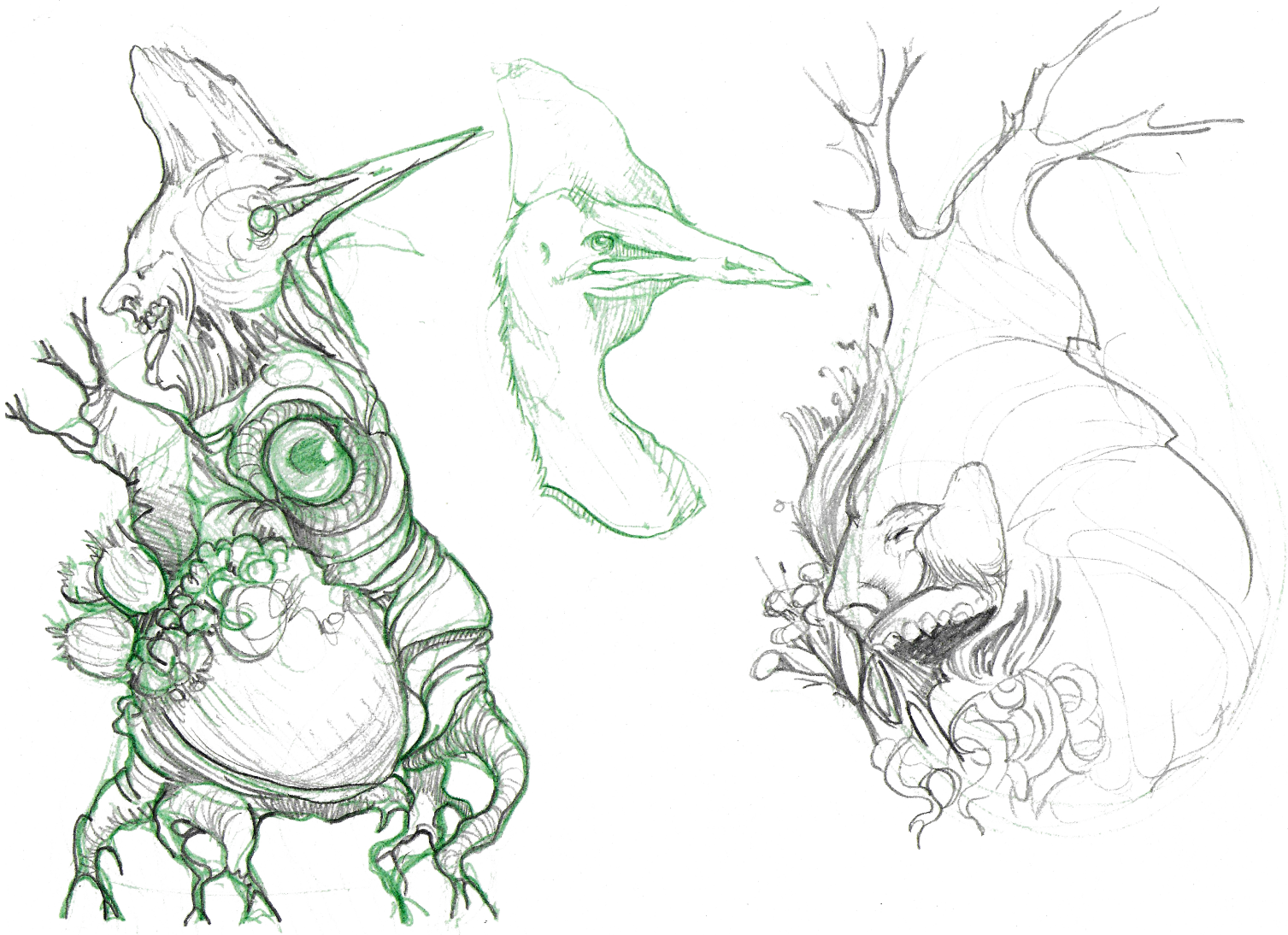
Schizzi preliminari

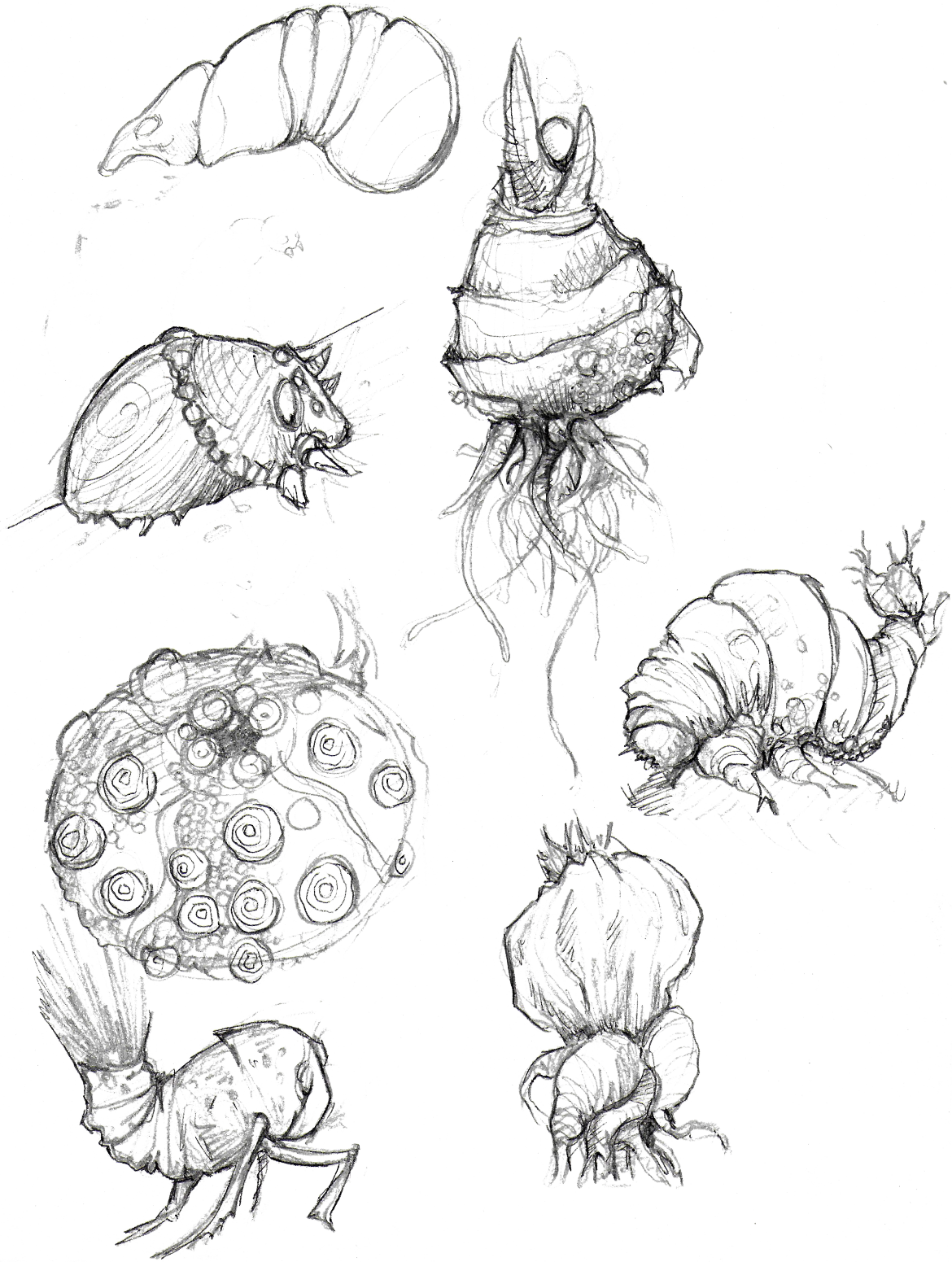
Inizialmente mi sono interessata alle forme naturali con un approccio più illustrativo e scientifico, concentrandomi su animali.



per passare poi a forme meno riconoscibili, organiche, materiche e volumetriche





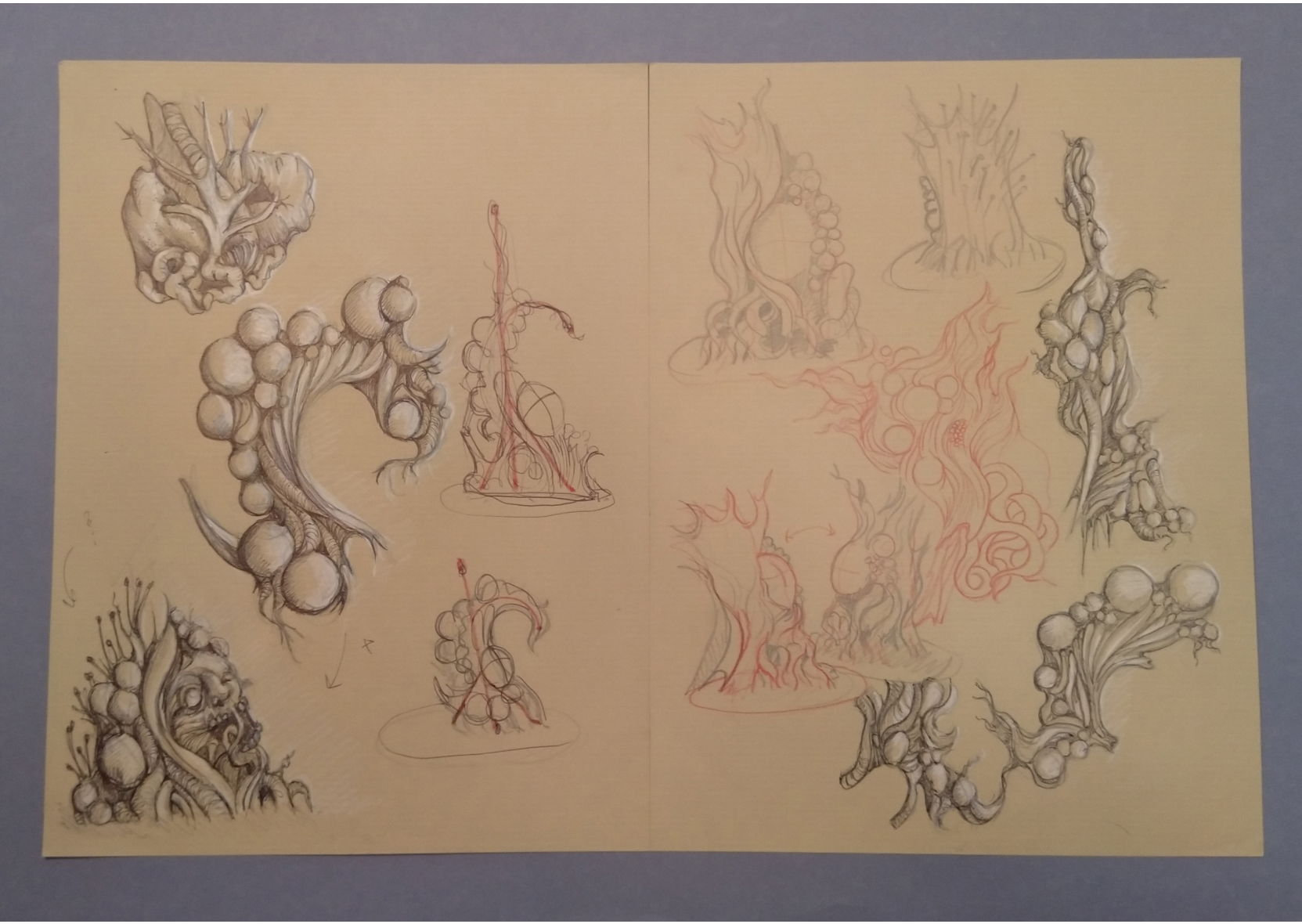






mi sono poi focalizzata nella orma finale, un intrico di materia vitale ne animale ne vegetale

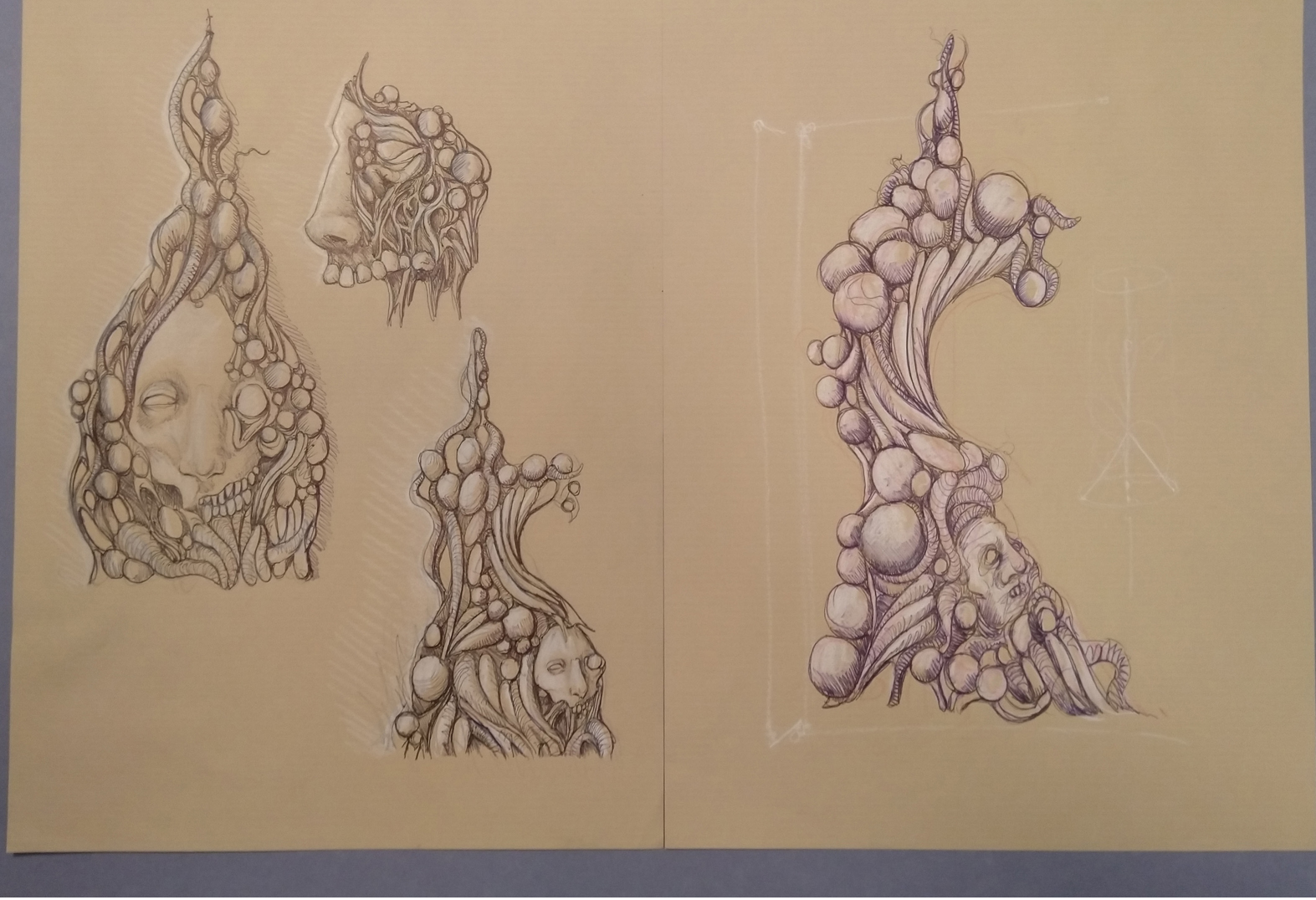
Tavole definitive











Bozzetto definitivo

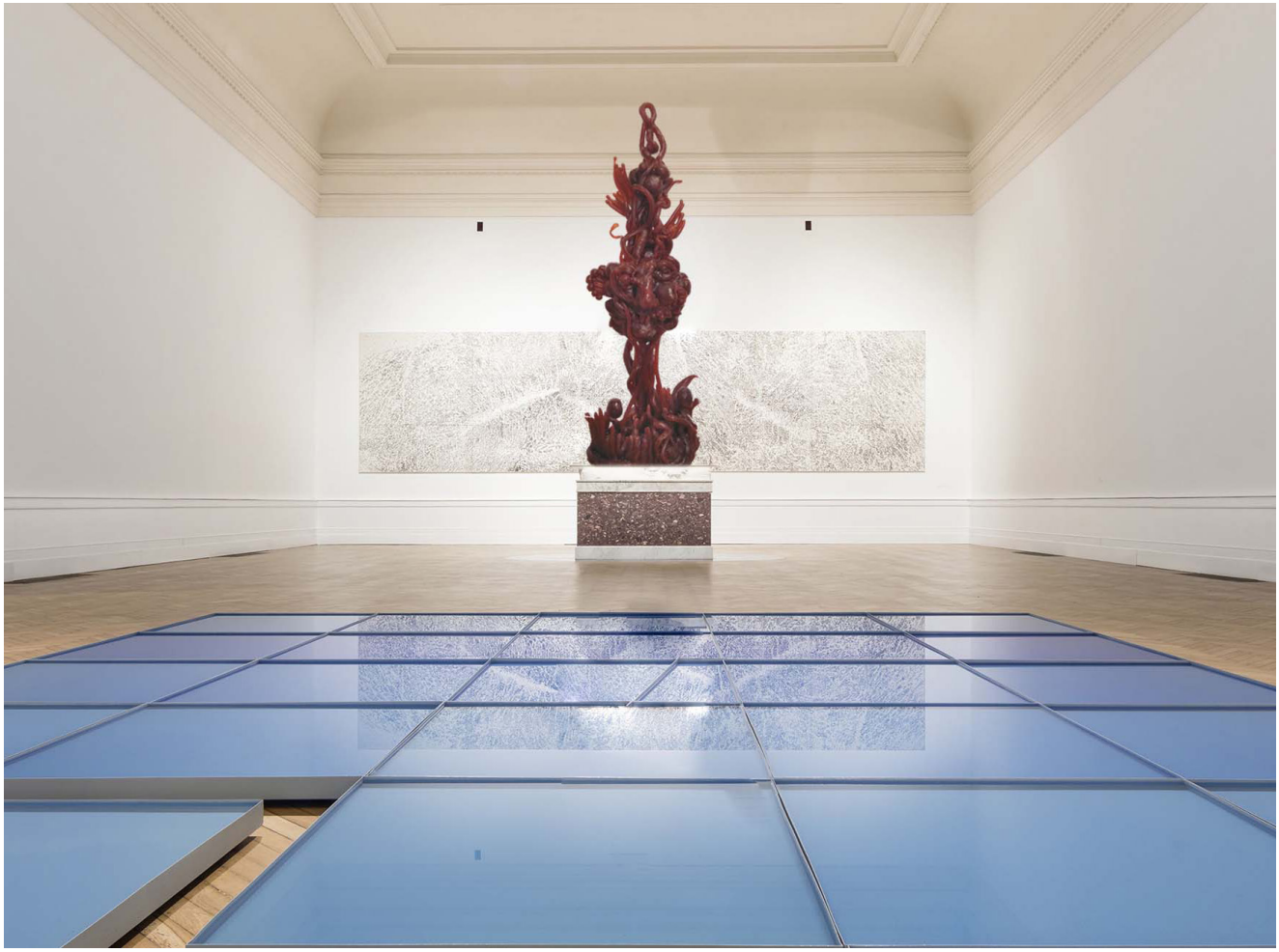








Ambientazione



Galleria d'Arte Moderna di Roma; posizionata al posto della statua "Ercole e Lica" di Canova e dinnanzi all'opera "Mare" di Pino Pascali.

Tesina



Barbara Hepworth